

Кое-какие соображения.

Меня все время мучил один вопрос.

Почему Гребенников не провел эксперименты с сетками на предмет изучения создаваемого ими ЭПС? Почему упоминает только об ЭПС мучного сита?

А ответы на эти вопросы всплывают в главе «Полет» ММ.

Принципы работы блок-жалюзей платформы основаны на структуре мелкосетки!

Причем на такой структуре, которая способна оторвать от земли десятки килограммов груза и прочими, сопутствующими этому явлению, эффектами.

Уже детально обдумывая мелкосетку, сравнивая её с микросеткой, как более технологическим исполнением, учитывая имеющиеся данные по конструктиву и габаритам блок-жалюзей платформы, пришел к выводу, что мелкосетка должна создавать мощнейшую плотность ЭПС около своей поверхности. Только фишка в том, что плотность ЭПС максимально приближена к самой мелкосетке, даже назвал его «Поверхностным или пленочным ЭПС».

Далее, используя формулу Золотарева на предмет определения расстояний пучности ЭПС, зависимой от величины окружности полой структуры, только задав в ней фиксированное расстояние пучности, вычислил окружности, а затем диаметры полых структур.

Их размеры аккуратно легли в диапазон мелко, но ни как не в микро.

И тут я понял, что для того чтобы «загнать» все гармоники излучения одного из известного природного ЭПС в фиксированную плоскость пучности, размеры ячеек мелкосеток должны быть строго выдержанными, иначе пучность «размажется» по объему Пространства и ослабит свой хронал.

К сожалению, на «коленке» это сделать весьма и весьма проблематично.

Поэтому, по ходу дела, возникает ещё один вопрос.

В блок-жалюзях платформы заложен природный материал, те же надкрылья со странноточечными структурами или, все-таки, мелкосетка, изготовленная искусственно?

Ответ переваливает в сторону искусственного исполнения. И этому способствует несколько причин, лежащих на «поверхности», на объяснение которых не хочется тратить время.

Но как Виктор Степанович мог изготовить эти сетки, куда и к кому мог обратиться за помощью, туда, где должно быть высокотехнологическое оборудование.

Ведь он никому не доверял, кроме В.Ф. Золотарева!

Стоп машина! Золотарев!? Да, именно Золотарев, знающий о платформе все вдоль и поперек!

Золотарев и Зеленоград с его мощной производственно-исследовательской базой, направленной на изготовление микро.

Но не нужны фотолитография и микросхемы.

Золотарев вплотную занимался кинескопами!!!

А в цветных электронно-лучевых кинескопах применяется специальная сетка для коррекции сведения эл. лучей пушек.

А отверстия в этой сетке-маске прожигаются в металле на лазерной установке по специальной программе.

Да Золотарев спокойно мог заказать сетки, не выходя из-за своего рабочего стола, которые могли быть исполнены в любых расчетных заранее вариантах и переслать их Гребенникову для продолжения дальнейших исследований.

Блок-фильтры платформы могли быть изготовлены на современной технологической базе того времени!!!

И последнее, почему сетки, а не система трубок, по аналогии с гнездовьем мегахил?

Да потому что в той же формуле Золотарева не учитывается глубина окружности, а только её длина. Поэтому «трубка» сбегается до уровня кольца и поэтому сетку можно изготовить из тонкого листа материала, включая и металл, методом лазерного прожига. А вот какие должны быть величины отверстий, их конфигурация и взаимное расположение, расположение сеток в стопке-блоке – это уже в следующий раз.

Виктор Григ
апрель 2008 года.